

Musée des Beaux-Arts de Caen / Action éducative

Lettre d'information du service éducatif n°10

Février – août 2012

1^{er} et 2nd degrés

Présentation aux enseignants en activité



Jean-Baptiste Frédéric Desmarais
Le Berger Paris, 1767-1768
Ottawa, Musée des Beaux-Arts du Canada

Pour l'amour de l'art

Artistes et amateurs à Rome au XVIII^e siècle

4 février – 23 avril 2012

Au XVIII^e siècle, Rome vit une effervescence artistique dans laquelle les artistes français jouent un rôle de premier plan. Hubert Robert, Fragonard, Vernet, David créent le nouvel imaginaire néo-classique, redécouvrant l'antiquité, parcourant les paysages romains quand ils ne participent pas à des fêtes extraordinaires organisant des mascarades restées célèbres. Une centaine de dessins, estampes et peintures restituent cette atmosphère exceptionnelle qui marque une des grandes pages de l'art européen.

Thématiques : néo-classicisme, redécouverte de l'antique, enseignement académique, Rome capitale des arts, paysage, amateurs et mécènes, fêtes, techniques du dessin

■ **Présentation aux enseignants : mercredi 8 février à 14h30 ***



Jacob Jordaens
Etude de la tête d'Abraham Grapheus
Caen, Musée des Beaux-Arts

Jacob Jordaens, étude de la tête d'Abraham Grapheus

L'œuvre en question n°8

11 mai – 16 septembre 2012

Dans cette belle étude de vieillard implorant, Jacob Jordaens reproduit les traits d'Abraham Grapheus, un personnage bien connu du milieu artistique anversois. De la fin des années 1580 jusqu'à sa mort en 1624, Abraham Grapheus remplit en effet les fonctions exigeantes de commis (*knaep*) de la guilde de Saint-Luc d'Anvers. Au service des peintres de la cité, il prit la pose pour Jordaens à plusieurs reprises et fut également le modèle de Cornelis de Vos et d'Antoon van Dyck. L'exposition se propose de préciser certains aspects de la biographie d'Abraham Grapheus, notamment son rôle de *knaep* au sein de la guilde de Saint-Luc. Elle permet, plus largement, de réévaluer la place de la *tronie*, ou tête d'expression, dans la production des peintres flamands de la première moitié du XVII^e siècle.

Thématiques : le peintre et son modèle, la notion de tête d'expression, art et artistes flamands au XVII^e

■ **Présentation aux enseignants : mercredi 30 mai à 14h30 ***

*** INSCRIPTION INDISPENSABLE**

02 31 30 40 85 (9h - 12h, du lundi au vendredi) ou mba-reservation@caen.fr

À noter !

Le parking du château sera peu accessible à partir de la fin mars. Si vous venez en car, pensez à vérifier auprès du musée la disponibilité du stationnement.

Renseignements pratiques

Au sein du service des publics, le service éducatif a pour mission de faciliter l'accès des scolaires aux nombreuses ressources du musée. Des professeurs-relais, des conférenciers, des plasticiens et des médiateurs sont à votre service pour vous accueillir, vous familiariser avec les collections et les expositions, vous aider à construire votre projet et vous accompagner dans votre démarche pédagogique.

Professeurs relais :

- 1^{er} degré : Brigitte Hébert
- 2nd degré : Karine Guihard (lettres – histoire des arts)
Fabienne Lincet (histoire – histoire des arts)

Permanence le mercredi 14h30-16h30 pour le 2nd degré

Renseignements, réservations de visites libres ou commentées, rendez-vous avec les professeurs-relais, demandes de documentation : 02.31.30.40.85 (9h-12h, du lundi au vendredi) ou mba-reservation@caen.fr

Pour en savoir plus : consultez le programme du musée distribué dans les établissements scolaires ou le site internet du musée (www.mba.caen.fr, rubrique *Scolaires*).

Musée des Beaux-Arts de Caen – Le Château – 14 000 CAEN

02 31 30 47 70 – www.mba.caen.fr

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 9h30 à 18h